



THÉÂTRE MUSICAL - INSTALLATIONS - CONCERTS - PERFORMANCES - RENCONTRES

2017

02...18
NOV

CLERMONT
FERRAND

MUSIQUES DEMESUREES

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI ◊ CRÉATIONS

19^e
FESTIVAL

CONTACT
06 41 97 20 59

TARIFS
DE 5 À 10 €

WWW.MUSIQUESDEMESUREES.NET

PROGRAMME





MUSIQUES DÉMESURÉES

02 ... 18 NOVEMBRE

17 JOURS POUR PORTER UN AUTRE REGARD SUR LE MONDE
D'AUJOURD'HUI EN 35 RENDEZ-VOUS !



CETTE 19^{ÈME} ÉDITION INVITE UNE NOUVELLE FOIS À EXPLORER LA DIVERSITÉ DE LA CRÉATION MUSICALE D'AUJOURD'HUI
CONCERTS - RÉCITALS SOLOS - INSTALLATIONS - THÉÂTRE MUSICAL - RENCONTRES...

Hors des cadres établis, cette édition se déroule comme un voyage sur mesure au pays des sons où l'on trouvera des œuvres qui rencontrent la littérature, l'image, qui questionnent la société, des artistes qui proposent des projets d'une grande inventivité, une génération de compositeurs qui bousculent les a-prioris. Avec les nombreuses propositions de Pierre Jodlowski, compositeur en résidence, on s'interrogera sur la question du sens en musique et sa dimension politique. Aux côtés des créations des jeunes compositeurs, avec la complexité d'interprètes exceptionnels se feront entendre des propositions singulières, telles « Laboratorium » de Vinko Globokar d'une durée de 5h qui met à l'épreuve les instrumentistes et qui dévoile toute la machinerie de la pratique musicale ou encore des pièces pour des instruments comme l'accordéon, le cymbalum, la vielle à roue, la cabrette, avec ou sans dispositif électronique..., les installations sonores de Jean-Marc Duchenne qui portent un regard poétique et critique sur le monde, ou encore celle de François

Arbon où il faut pédaler pour faire des sons... Une invitation à vivre une expérience unique avec au menu : écoute, engagement, exigence, curiosité, découverte, rencontre, dépassement convivialité,...

Le festival c'est aussi la participation à une dynamique de territoire avec des collaborations, des partenariats, des propositions en direction de tous les publics (scolaires, médiathèques...), la participation à « Effervescences » en octobre.

« LA MUSIQUE C'EST DU BRUIT QUI PENSE »

Victor Hugo.

Grâce aux soutiens de l'Etat, des Collectivités territoriales (Clermont Auvergne Métropole, Ville de Clermont-Ferrand, Région Auvergne Rhône-Alpes, Département du Puy de Dôme), des sociétés civiles (Sacem, Spedidam), de l'Onda et d'autres partenaires nous pouvons continuer à faire partager la richesse et la diversité de la création musicale contemporaine en perpétuel mouvement.

**En novembre laissez-vous surprendre !
Bon festival !**

DE NOMBREUSES CRÉATIONS PRÉSENTÉES :

Pierre Jodlowski, Christopher Trapani, Mathieu Bonilla, Bernard Cavanna, Roméo Monteiro, Claudio Bettinelli, Sylvain Marty, Frédéric Pattar, François Rossé

RÉSIDENCE PIERRE JODLOWSKI :

Le festival accueille le compositeur Pierre Jodlowski avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Auvergne Rhône Alpes, pour la deuxième édition. Premier rendez-vous avec le concert de l'EOC.



AGENDA

INSTALLATION
DU 2 AU 18 NOVEMBRE
VERNISSAGE LE 2 NOV. À 18H

FORÊT FRAGILE

SALLE D'EXPO
CENTRE CAMILLE CLAUDEL

6

INSTALLATION
DU 3 AU 18 NOVEMBRE
VERNISSAGE LE 3 NOV. À 14H

LA PIERRE, LA FEUILLE, LA GRIFFE ET LES ÉTOILES

MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT
COURNON

6

INSTALLATION
DU 4 AU 17 NOVEMBRE
VERNISSAGE LE 4 NOV. À 16H

PASSAGE

CHAPELLE DES CORDELIERS

7

VENDREDI 3 NOVEMBRE
20H

CHEMIN DE TRAVERSES

THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

14

SAMEDI 4 NOVEMBRE
11H

LA VIELLE À ROUE, C'EST CONTEMPORAIN !

BIBLIOTHÈQUE
DU PATRIMOINE

8

SAMEDI 4 NOVEMBRE
14H

L'ACCORDÉON DANS LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

MÉDIATHÈQUE DE JAUDE

8

SAMEDI 4 NOVEMBRE
20H30

HURDY GURDY #MYST

THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

15

MERCREDI 8 NOVEMBRE
18H

10 ANS DE RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE

LA JETÉE

14

MERCREDI 8 NOVEMBRE
20H30

CONCERT SANS FRONTIÈRES

THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

17

JEUDI 9 NOVEMBRE
18H

RENCONTRE / PROJECTION AVEC PIERRE JODLOWSKI

LA JETÉE

24

JEUDI 9 NOVEMBRE
20H30

GHOSTLAND

SALLE JEAN COCTEAU
MAISON DE LA CULTURE

11

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
17H

36 ENFILADES

AUDITORIUM DU CRR

19

MARDI 14 NOVEMBRE
12H30
ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE

18H30

PLACE DE JAUDE

APÉRO PÔLE 22BIS À 19H

LABORATORIUM

20

MERCREDI 15 NOVEMBRE
14H30
MÉDIATHÈQUE DE JAUDE

16H30

CRR, PLACE DE LA VICTOIRE
ET RUE DES GRAS

LABORATORIUM

20

JEUDI 16 NOVEMBRE
19H

LABORATORIUM

MAISON DU PEUPLE

20

INSTALLATION
DU 6 AU 18 NOVEMBRE
VERNISSAGE LE 5 NOV. À 10H

CYCLE(A)SONS

COUR DU CRR

7

INSTALLATION
DU 8 AU 18 NOVEMBRE
VERNISSAGE LE 8 NOV. À 14H

SÈVE ET SONGE

MÉDIATHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE
BLANZAT

7

INSTALLATION
DU 15 AU 18 NOVEMBRE

AIR MACHINE

MÉDIATHÈQUE
CROIX-DE-NEYRAT

7

JEUDI 2 NOVEMBRE 20H30

RENCONTRE
avec Pierre Jodlowski
et Daniel Kawka 19H30

CONCERT D'OUVERTURE

Ensemble Orchestral
Contemporain

COUR DES 3 COQUINS SALLE
BECKETT

10

DIMANCHE 5 NOVEMBRE
10H

ACCUEIL 9H30
AVEC UN PETIT DÉJEUNER

DÉAMBULATION SONORE

CENTRE BLAISE PASCAL

16

DIMANCHE 5 NOVEMBRE
17H

THIS LEADS TO AN EMOTIONAL STASIS

COUR DES 3 COQUINS
SALLE BECKETT

10

LUNDI 6 NOVEMBRE
20H30

LA COMPOSITION EN QUESTION

RUE GABRIEL PERI

11

MARDI 7 NOVEMBRE
20H30

LA TÊTE À L'ENVERS

THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

16

VENDREDI 10 NOVEMBRE
20H30

COQ ET CLOCHES : CILLER... BRUISSER... SIFFLER

AUDITORIUM DU CRR

18

SAMEDI 11 NOVEMBRE
17H

L'HABITANTE

THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

18

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
11H

[3 PAR 3]

MAISON DU PEUPLE

19

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
14H

MÉTAMORPHÉE

MAISON DU PEUPLE

19

VENDREDI 17 NOVEMBRE
20H

ORCHESTRE D'Auvergne

THÉÂTRE CORNILLON GERZAT

22

SAMEDI 18 NOVEMBRE
11H

LAURENCE CHAVE, PERCUSSIONS

MÉDIATHÈQUE DE JAUDE

8

SAMEDI 18 NOVEMBRE
14H30

UNE PAROLE LIBRE

THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

22

SAMEDI 18 NOVEMBRE
19H

SÉRIES

AUDITORIUM DU CRR

11

CARTE BLANCHE À JEAN-MARC DUCHENNE POUR PLUSIEURS INSTALLATIONS



Jean-Marc Duchenne se consacre presque entièrement à la composition d'œuvres d'art sonore haut-parlant. Que ce soit dans les installations, les séances de type concert ou lors d'interventions particulières, son travail vise toujours à faire percevoir le son comme «des images qu'on peut toucher». L'utilisation de dispositifs basés sur un nombre important d'enceintes, aux caractéristiques souvent spéciales, lui permet de créer des constructions sonores sensibles, allant de «films pour l'oreille» presque narratifs jusqu'à des architectures abstraites aux matières très concrètes.

02 AU 18 NOVEMBRE - 14H à 19H

DU LUNDI AU SAMEDI (excepté le 11 novembre)

SALLE D'EXPOSITION

CENTRE CAMILLE-CLAUDEL

FORÊT FRAGILE

Installation lumineuse et sonore

Jean-Marc Duchenne

VERNISSAGE JEUDI 2 NOVEMBRE À 18H

La forêt fragile, c'est le rassemblement d'une multitude d'objets hétéroclites destinés initialement à l'écoute solitaire, reflet dérisoire de notre société du divertissement. C'est la fragilité de ce qui fait sens dans les sons, des nuances, des aspérités, des inflexions qui relatent des histoires d'un monde inouï. Comme dans les forêts de nos contes, ce domaine du bizarre et du biscornu est une éloge de la diversité, une invitation à aller découvrir ce qui se cache derrière. Une invitation à fouiner, guetter, attendre que le merveilleux surgisse. S'installer, se poser et se reposer, se laisser porter par les sons, en une écoute à la fois flottante et éveillée.

En partenariat avec le Centre Camille-Claudel

03 AU 18 NOVEMBRE - 14H À 19H

DU MARDI AU SAMEDI (excepté le 11 novembre)

MÉDIATHÈQUE HUGO-PRATT COURNON

LA PIERRE, LA FEUILLE, LA GRIFFE ET LES ÉTOILES

Installation sonore

Jean Marc Duchenne

VERNISSAGE VENDREDI 3 NOVEMBRE À 14H

Sous une ossature légère de tipi, à l'écoute des vibrations qui frémissent, frôlent et sussurent au-dessus de nos têtes ou entre nos jambes, nous sommes invités à savourer le plaisir simple du son à fleur de peau. Et qu'importe s'ils proviennent ou non «réellement» d'une patte, d'une aile, du froissement d'aiguilles de pin ou du choc de galets, ce qui compte c'est de se plonger délicatement dans ces moments où la proximité des choses ou des êtres nous les font percevoir fugacement avec une singulière acuité.

En partenariat avec la Médiathèque Hugo-Pratt Cournon

INSTALLATIONS

04 AU 18 NOVEMBRE - 14H À 18H30

DU LUNDI AU SAMEDI

CHAPELLE DES CORDELIERS

LA MÉMOIRE SONORE DU RUGBY CLERMONTOIS

Installation « Passage »

Pierre Jodlowski

VERNISSAGE LE 4 NOVEMBRE À 16H

Passage propose au visiteur d'interagir avec des séquences sonores nées de rencontres, d'échanges et d'entretiens. Clameurs, anecdotes de supporters, souvenirs de joueurs et d'entraîneurs : à l'occasion de la 19e édition du Festival Musiques Démesurées, les compositeurs Pierre Jodlowski, Marin Bonazzi et François Donato, proposent une immersion dans la mémoire sonore du rugby clermontois.

Cette installation se présente sous la forme d'un tunnel interactif dans lequel le public va pouvoir écouter de plusieurs manières les séquences : un voyage au cœur de la mémoire des autres, parfois singulière, parfois profondément universelle...

Dans le cadre de la résidence de Pierre Jodlowski.

Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes

En partenariat avec Éole, studio de création musicale est, depuis 1998, accueilli en résidence à Odysseus-Bagnac, Scène conventionnée pour les musiques anciennes et nouvelles. Éole est aidé par le Ministère de la Culture / Préfet de la Région Occitanie au titre de l'aide aux Ensembles conventionnés, reçoit le soutien de la Région Occitanie, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse et de la Sacem.

15 AU 18 NOVEMBRE - 14H À 19H

MÉDIATHÈQUE DE CROIX-DE-NEYRAT

AIR MACHINE

Installation

Ondrej Adámek

Développement technologique: C. Lebreton

Air Machine, un nouvel instrument créé et conçu par Ondrej Adámek, compositeur pragois. Une sorte d'orgue insolite animé, formé de souffleries, d'aspirateurs, de jouets, de ballons et d'objets sonores parmi les plus drôles qui soient. La machine peut mettre en mouvement et/ ou en vibration divers objets et instruments plus farfelus les uns que les autres.

Une œuvre à voir et à entendre, qui respire la bonne humeur et l'art du jeu.

En partenariat avec la Médiathèque de Croix-de-Neyrat. GRAME – Centre national de création musicale de Lyon

08 AU 18 NOVEMBRE - 14H À 19H

DU MARDI AU SAMEDI (excepté le 11 novembre)

MÉDIATHÈQUE AIMÉ-CÉSAIRE - BLANZAT

SÈVE ET SONGE

Installation sonore et visuelle

Dominique Miscopein

Vannerie : Thomas Louineau

VERNISSAGE LE 8 NOVEMBRE À 14H

Une simulation du vivant qui parle à notre imaginaire. Des sculptures à effleurer, presser, gratter, chatouiller, au cœur d'une flore imaginaire tressée d'osier et de bois flotté. Prenez part aux bruissements de la nature et, d'un geste musical, activez la circulation des sons dans l'espace. Les insectes semblent se réveiller pour vous répondre, le cycle du temps s'active, et ses échos résonnent tels les cercles concentriques s'accumulant d'année en année dans le tronc des arbres.

En partenariat avec la Médiathèque Aimé Cesaire de Blanzat

04 AU 18 NOVEMBRE

DU MARDI AU SAMEDI (excepté le 11 novembre)

COUR DU CRR

CYCLE(A)SONS

Installation sonore et visuelle

François Arbon

Avec la complicité de Serge Durin

Faire de la création sonore en pédalant ?

L'artiste vous invite à venir expérimenter le dispositif de fabrication de sons et à créer votre œuvre sonore, avec des systèmes faisant appel aux cordes frottées, percussions, instruments à vent, boîtes à musique, sons continus,...

A découvrir absolument !

En partenariat avec « Le guidon dans la tête »
Présentée dans le cadre d' "Effervescences" les 7 et 8 octobre à l'Hôtel Dieu.

ATELIERS ET RENCONTRES

ATELIERS

SAMEDI 18 NOVEMBRE - 11H
MÉDIATHÈQUE CROIX-DE-NEYRAT

AIR MACHINE

Atelier ludique de création sonore
Roméo Monteiro

Peut-on faire de la musique sans avoir besoin d'un instrument coûteux et de nombreuses heures de répétitions ? Oui, à condition de le concevoir soi-même. Les objets du quotidien seront plus que jamais indispensables dans l'aventure. Un atelier loufoque pour prendre conscience de la diversité des formes de créations artistiques. Une plongée dans la découverte d'un paysage sonore insolite avec l'exploration de corps sonores variés en lien avec le principe de fonctionnement de l'Airmachine.

Durée 1 H 30

Sur inscription auprès de la médiathèque

En partenariat avec la médiathèque de Croix-de-Neyrat

SAMEDI 18 NOVEMBRE - 14H
MÉDIATHÈQUE AIMÉ-CÉSAIRE -BLANZAT

SÈVE ET SONGE

Dominique Miscopein

Cet atelier ludique a pour objectif d'approcher la manipulation et la transformation du son. Grâce aux modules pédagogiques qu'il développe Dominique Miscopein vous propose d'apprivoiser les sons, d'un geste, de jouer avec leur rebond dans l'espace et progressivement de glisser dans une écoute active au casque à la recherche de messages sonores dissimulés. La séance donnera lieu à une création sonore collective enregistrée dans l'installation Sève et Songe.

Durée 1 H 30 - Tout public à partir de 10 ans

Sur inscription auprès de la médiathèque

En partenariat avec la Médiathèque Aimé-Césaire - Blanzat

RENCONTRES TOUT PUBLIC

SAMEDI 04 NOVEMBRE - 11H
BIBLIOTHÈQUE DU PATRIMOINE
LA VIELLE À ROUE, C'EST CONTEMPORAIN !
Rencontre - Laurence Bourdin

SAMEDI 04 NOVEMBRE - 14H
MÉDIATHÈQUE DE JAUDE
L'ACCORDÉON
DANS LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI
Rencontre, performance - Vincent Lhermet

LUNDI 06 NOVEMBRE - 20H30
11 BIS RUE GABRIEL PÉRI
LA COMPOSITION EN QUESTION
Rencontre avec le compositeur Pierre Jodlowski
En partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne - Massif Central

MERCREDI 08 NOVEMBRE - 18H
LA JETÉE
10 ANS DE RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE
EN IMAGES ET EN SONS
Musique : Yoann Sanson
Avec la collaboration de Sauve qui peut le Court-métrage
En partenariat avec la Ville de Clermont-Ferrand

JEUDI 09 NOVEMBRE - 18H
LA JETÉE
RELATION MUSIQUE ET CINÉMA DANS
L'OEUVRE DU COMPOSITEUR
Rencontre avec Pierre Jodlowski
En partenariat avec le Centre de documentation du cinéma et du court-métrage

MERCREDI 15 NOVEMBRE - 14H30
MÉDIATHÈQUE DE JAUDE
LABORATORIUM - DE VINKO GLOBOKAR
Rencontre performance - Ensemble Hiatus
En partenariat avec la Médiathèque de Jaude

MERCREDI 15 NOVEMBRE - 18H30
POLE 22 BIS
ART ET ÉCOLOGIE, QUEL AVENIR EN COMMUN ?
En partenariat avec Effervescences, Ree Auvergne
Dans le cadre de la Micro-université nomade effervescente

SAMEDI 18 NOVEMBRE - 11H
MÉDIATHÈQUE DE JAUDE
LAURENCE CHAVE, PERCUSSIONS
Rencontre performance
En partenariat avec la Médiathèque de Jaude

Plus d'informations sur ces rencontres :
voir site du festival et plaquette médiathèques



RÉSIDENCE
DU COMPOSITEUR
PIERRE
JODLOWSKI

JEUDI 02 NOVEMBRE - 20h30
COUR DES 3 COQUINS, SCÈNE VIVANTE,
SALLE BECKETT

CONCERT D'OUVERTURE

Ensemble Orchestral Contemporain

Direction : Daniel Kawka

19h30 : **présentation** avec Pierre Jodlowski et Daniel Kawka

> Programme

- Pierre Jodlowski / *De Front et Respire*
- David Coste / *(réalisation vidéo)*
- Franck Berthouix / *(diffusion son)*

Les fonctions vitales, l'individualisme, le collectif, sont des notions qui traversent le compositeur toujours à l'affût d'un mécanisme humain à « musicaliser ». Les deux pièces interprétées par l'EOC sont axées autour des processus de frontalité et de la place du corps dans notre société. Au son s'adjoit la vidéo : un espace, blanc, épuré, vidé où les corps des danseurs se laissent emporter par un long crescendo répétitif et enivrant...

L'Ensemble Orchestral Contemporain est un Ensemble à Rayonnement National et International (CERN). Il est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, la Spedidam et la Sacem.

PT : 10€ TR : 5€

DIMANCHE 05 NOVEMBRE - 17H
COUR DES 3 COQUINS, SCÈNE VIVANTE,
SALLE BECKETT

THIS LEADS TO AN EMOTIONAL STASIS

Concert

Ensemble Talea, New York

Matthew Gold : percussions

Marina Kifferstein : violon

Stephen Gosling : piano

François Donato : mixage instruments

Pierre Jodlowski : diffusion du son, conduite lumière

> Programme

- Jesper Nordin / *Calm Like a Bomb pour violon & électronique*
- Pierre Jodlowski / *Mécano 1 pour percussions & métronome-frappeur*
- Alvin Lucier / *Nothing is real pour piano, théière amplifiée, magnétophone & sonorisation miniature*
- Pierre Jodlowski / *This Leads to an Emotional Stasis pour violon, piano, percussions & électronique*

Pierre Jodlowski propose avec les musiciens de l'Ensemble Talea un concert total, où fusionnent sons électroniques, sons acoustiques et jeux de lumières. Une scénographie particulière et des intermèdes donnent un éclairage d'ensemble à cet itinéraire musical et visuel où la question d'étranges rituels semble servir de guide...

Avec la collaboration du CRR, de la Cour des 3 Coquins

PT : 10€ TR : 5€

T 18 NOVEMBRE

ERS DE PIERRE JODLOWSKI

JEUDI 09 NOVEMBRE - 20H30
MAISON DE LA CULTURE,
SALLE JEAN COCTEAU

GHOSTLAND

Partition scénique
Pierre Jodlowski

Les Percussions de Strasbourg : Minh-Tâm Nguyen,
François Papirer, Galdric Subirana et Flora Duverger
Katharina Muschiol : manipulation d'objets, textes
en direct
François Donato : mixage instruments
Pierre Jodlowski : électronique en temps-réel,
conduite lumière

Prolongée par un grand écran panoramique, la scène se mue en un espace infini, un territoire où les ombres semblent jouer avec les corps. Spectacle onirique, Ghostland nous ouvre pourtant les yeux sur le monde d'aujourd'hui : les « fantômes » dont il est ici question renvoient certes aux êtres chers disparus et aux traces conservées par la mémoire, mais aussi, de manière plus métaphorique, à l'individu pris dans les rouages d'un système qui l'arrache au réel, à soi et aux autres.

À ces quatre interprètes aux allures de cadres dynamiques, la marionnettiste Katharina Muschiol fait contrepoint : silhouette derrière les paravents, présence évanescente, elle s'apparente à un écho venu de loin... Ici se rencontrent et se confrontent deux espaces-temps, pour ouvrir au spectateur le champ des possibles.

*Les Percussions de Strasbourg sont soutenues avec constance et fidélité par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Grand Est, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, le Mécénat Musical Société Générale, la Région Grand-Est, le Conseil Départemental du Bas-Rhin, l'Institut Français, la SACEM, l'ADAMI et la SPEDIDAM.
Collaboration Studio Eole*

En partenariat avec la Comédie de Clermont
(présentée au festival Automne à Varsovie en septembre)

TARIFS DE LA COMÉDIE



SAMEDI 18 NOVEMBRE - 19H
AUDITORIUM
DU CRR

SÉRIES

Pierre Jodlowski

Wilhem Latchoumia : piano
Pierre Jodlowski : diffusion du son

> Programme

Cycle des Séries pour piano et bandes sons stéréophonique :

- SÉRIE BLANCHE
- SÉRIE NOIRE
- SÉRIE BLEUE
- SÉRIE ROSE
- SÉRIE ROUGE *création* *

*commande du festival Musiques Démesurées

Présentation de pièces pédagogiques pour piano et bande par des élèves des classes de piano du CRR et des écoles de musique d'Ennezat, le Cendre à 17h.

Wilhem Latchoumia, pianiste virtuose, complice de Pierre Jodlowski, propose de parcourir l'univers du compositeur en couleur et en série avec l'intégrale des pièces pour piano et la création de Série Rouge. Série Noire, Série Blanche, Série Rose, Série Bleue, Série Rouge... Chaque couleur est l'occasion d'interroger une relation de la musique avec l'image : image cinématographique ou mentale, espace référentiel, point de départ de l'écriture.

Avec la complicité du CRR
Avec la collaboration de Fanny Valet, Aurélie Casalegno, Philippe Marty, Chiho Fukui

PT : 10€ TR : 5€

PORTRAIT

PIERRE JODLOWSKI



Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du studio éOle - en résidence à Odysseus Blagnac depuis 1998 - et du festival Novelum à Toulouse et sa région (de 1998 à 2014).

Il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique [gestes, énergies, espaces] comme psychologique [évocation, mémoire, dimension cinématographique]. En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes.

Il reçoit des commandes de festivals et d'institutions prestigieuses.

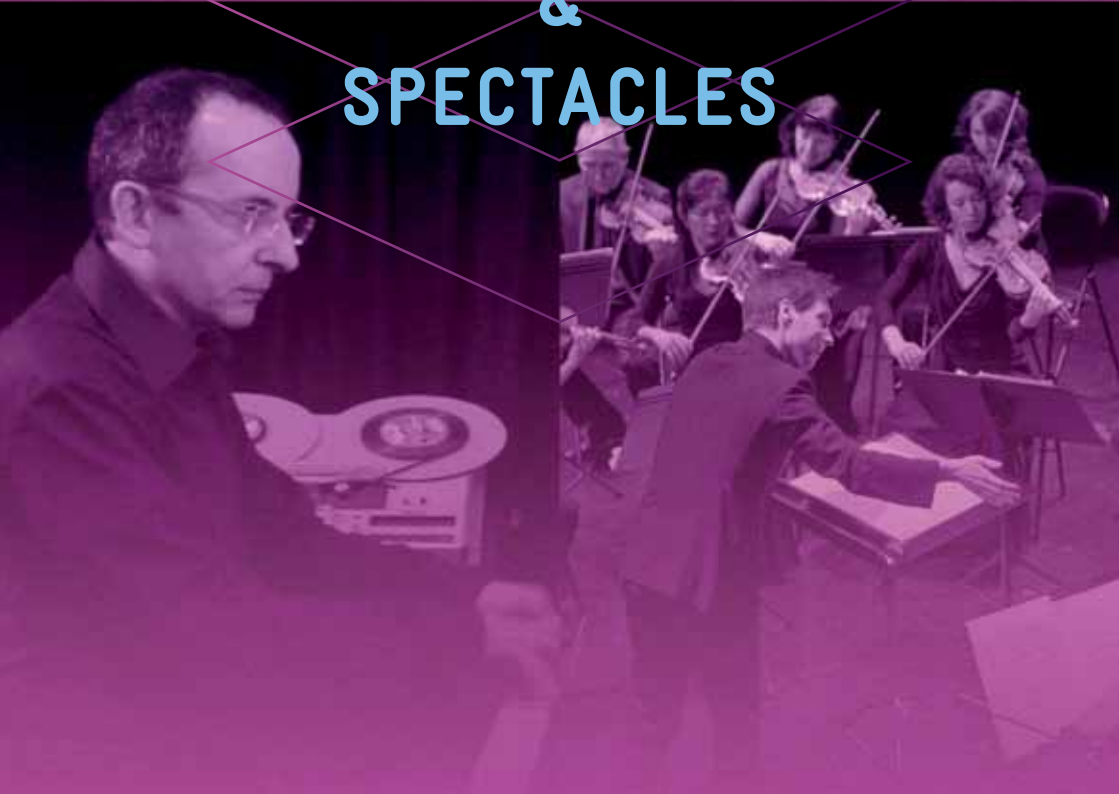
Il vit et travaille actuellement entre la France et la Pologne.



CONCERTS

&

SPECTACLES



◆
VENDREDI 03 NOVEMBRE - 20H
THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

CHEMIN DE TRAVERSES

Vincent Lhermet : accordéon
Angèle Chemin : soprano
Françoise Rivalland : cymbalum

> Programme

- Mathieu Bonilla / *Dissections de l'italien Mondino (un monde, bien plus que Christophe Colomb) pour soprano, accordéon et cymbalum* - création
 - Bernard Cavanna / *Parking Schubert pour accordéon* - création
- Christopher Trapani / *Longue durée pour soprano, accordéon et électronique** (Commande du festival) - création
- Georges Aperghis / *Tingel Tangel (1990) pour soprano, accordéon et percussions*

Une soirée en 3 temps autour de l'œuvre « Tingel Tangel » de Georges Aperghis, suite de 10 pièces faisant référence aux cabarets de bas étage allemands des années 1930, mettant en scène une soprano, un cymbalum et un accordéon. Ce concert vise à permettre la diffusion d'une œuvre majeure du théâtre instrumental qui n'a été que peu jouée depuis sa création en 1991, ainsi qu'à stimuler la création de nouveaux répertoires pour accordéon. Un troisième temps vous entrainera dans l'ambiance du cabaret des années 1930 au Poco Loco

* électronique réalisé au GRAME Lyon - Max Bruckert, RIM

Enregistrement du concert par France Musique

PT : 10€ TR : 5€

Collation possible sur place

(pour la 3^{ème} partie de la soirée) : 5€

Ce concert reçoit l'aide à la création de Clermont Auvergne Métropole et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, collaboration avec GRAME centre national de création musicale



SAMEDI 04 NOVEMBRE - 20H30
THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

HURDY GURDY # MYST

Concert-Vidéo pour vielle à roue électroacoustique solo

Laurence Bourdin : vielle à roue électroacoustique
Benoît Voarick : création et diffusion vidéo
Bernard Gousset : spatialisation sonore

> Programme

- Christophe Havel / *Myst*
- Jean-Michel Bossini / *Tellurique*
- Pascale Jakubowski / *Incantations*
- Xavier Garcia & amp - Laurence Bourdin / *La Bête*
- Pierre-Alain Jaffrennou / *Locus Terribilis*

Malgré son histoire millénaire, la vielle à roue est restée un instrument secret et énigmatique pour ceux qui l'entendent. Lors de ce concert, la vielle à roue et l'électroacoustique, entretiennent un dialogue étroit avec la composition vidéo et la poésie, sur le thème des Lieux Mystérieux. Découverte assurée !

Production : Cie Grain de Son, projet soutenu par la DRAC et le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de Haute-Loire, la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay, la Spedidam ainsi que Musique Française d'Aujourd'hui pour le CD.

PT : 10€ TR : 5€



DIMANCHE 5 NOVEMBRE - 10H
CENTRE BLAISE PASCAL

DÉAMBULATION SONORE

Une matinée pleine de surprises dans un esprit convivial qui débutera à 9h30 avec un petit déjeuner.

En partenariat avec le Centre Camille-Claudet et le Conservatoire



MARDI 7 NOVEMBRE - 20H30
THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

LA TÊTE À L'ENVERS

Spectacle musical à partir de 10 ans
Duo Myssil

Sylvaine Héлары : flûte
Noémi Boutin : violoncelle

Concert détonnant pour toutes les oreilles !
Le Duo Myssil avec « La Tête à l'Envers » interroge le rapport entre la singularité de l'adolescence et sa force créatrice : musiques et textes la racontent, convoquant, sans distinction ni hiérarchie, son imaginaire, son sens critique, sa légèreté, son sérieux. On y entend le Baron Perché d'Italo Calvino, la plume incisive d'Alain Damasio, le symbolisme de Maeterlinck, les chansons drolatiques du rocker Albert Marcœur. Aux teenagers d'aujourd'hui, et à ceux d'hier, La tête à l'envers parle du monde tel qu'il est : virtuel, dangereux, sensible, libre, contraint.

Ce spectacle reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'ADAMI, la Région Auvergne Rhône-Alpes, l'ONDA - Office national de diffusion artistique - et la SACEM dans le cadre de leur convention de diffusion musicale.

PT : 10€ TR : 5€



MERCREDI 8 NOVEMBRE - 20H30
THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

CONCERT SANS FRONTIÈRES

Lesley Wilson : basson
Jonathan Kightley : alto
Marion Barbier : flûtes
Alexandre Peronny : violoncelle
Juliet Fraser : soprano
Maxime Echardour : percussions

> Programme

- John De Simone / *World Enough and Time [tutti]* - création
- Matthew Shlomowitz / *Letter Piece #4 'Adams, Blackburn, Camomile, Djibouti & Eurohound'*
& *Letter Piece #5 'Northern Cities' pour percussions et voix*
- Georges Aperghis / *Monomanies (selection) pour soprano*
 - Frédéric Pattar / *Tresse pour flute basse & zarb*
 - Stéphane Magnin / *Hell is empty [tutti]** - création

Un projet avec le festival Sound d'Aberdeen pour expérimenter la richesse de la rencontre de musiciens clermontois et écossais avec deux professionnels de renommée internationale et deux compositeurs français et écossais, Stéphane Magnin et John de Simone. Une série de pièces pour percussions et voix (Kurtag, Aperghis, Pattar....) complètent le programme afin de faire partager leur passion pour la diversité des musiques d'aujourd'hui sans frontière.

* «Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture»

Un projet Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine, avec le soutien de l'Institut Français, de la Sacem, du Bureau export de la musique, du British Council et du Ministère de la Culture et de la Communication

Avec le soutien de la ville de Clermont-Ferrand (Mission des relations internationales) et de la ville d'Aberdeen



PT : 10€ TR : 5€

VENDREDI 10 NOVEMBRE - 20H30
AUDITORIUM DU CRR

COQ ET CLOCHES : CILLER...BRUISSER... SIFFLER

Ensemble Op. Cit

Sabine Tavenard : flûte
Céline Lagoutière : violon
Nicolas Cerveau : violoncelle
Claudine Simon : piano
Guillaume Bourgogne : direction

› Programme

- Tristan Murail / *Feuilles à travers les cloches pour Flûte, violon, violoncelle et piano*
- Claude Vivier / *Paramirabo pour Flûte, violon, violoncelle et piano*
- Gérard Pesson / *Bruissant divisé pour violon et violoncelle*
- Gérard Pesson / *Ne pas oublier coq rouge dans jour craquelé (moments Proust) Violon, violoncelle et piano*
- Franco Donatoni / *Ciglio II pour Flûte et violoncelle*
- Raphaële Biston / *Fluide pour Flûte, violon, violoncelle et piano*
- Sylvain Marty / *1^{er} degré d'indétermination pour Flûte, violon, violoncelle et piano* - création

L'ensemble Op.Cit réunit sept œuvres disposées en un réseau-mosaïque de moments de présence-mémoire qui se répondent. L'intimité proustienne chez Pesson fait écho à l'ailleurs onirique de Vivier aussi bien qu'à l'ici d'un paysage de campagne évoqué par Murail. Sylvain Marty (compositeur clermontois) revendique, dans cette nouvelle pièce, un swing qui renvoie aux clignements rythmiques rapides et motoriques chez Donatoni.

Production Ensemble Op.cit
L'ensemble Op. Cit est soutenu par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Sacem

PT : 10€ TR : 5€

SAMEDI 11 NOVEMBRE - 17H
THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

L'HABITANTE

Spectacle poético-musical

Claudio Bettinelli et Roméo Monteiro :
percussions et électronique

Roméo et Claudio – deux jeunes travailleurs nomades, entrepreneurs amateurs de nouvelles technologies, de séminaires de motivation et d'expresso bien corsé – s'installent sur l'île de Bali à la recherche de nouvelles aventures commerciales. Mais leurs activités prédatrices vont bientôt éveiller la colère de la vénérable dragonne Furie, gardienne de l'île depuis déjà fort longtemps. Un grognement et un bourdonnement très grave, le tintamarre de tuyaux intestinaux fort larges... Roméo, Claudio, parviendront-ils à apaiser Furie? C'est peut-être dans la connaissance intime qu'ils ont du rythme des machines et des poissons que se trouvera la solution de leur problème. Avec la complicité de Sarah Bahr.

Production : Ensemble Orchestral Contemporain
L'Ensemble Orchestral Contemporain est un Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI). Il est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication –Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, la Spedidamet la Sacem.

Résidence de création à Imago (Cébazat)
06, 07, 08 novembre

PT : 10€ TR : 5€



DIMANCHE 12 NOVEMBRE - 11H
MAISON DU PEUPLE

[3 PAR 3]

Concert installation
Collectif Ishtar

Tony di Napoli : lithophone
Eddy Kowalski : saxophone
Xavier Saïki : guitare électrique et dispositif électronique

[3 par 3], essai vibratoire, est une proposition artistique singulière où chaque auditeur est invité, au sein d'une installation visuelle et sonore, à créer son propre concert. Dans un dispositif composé de trois cabines reliées entre elles, la partition créée et jouée par les trois musiciens du collectif est diffusée. Une expérience unique d'écoute avec des cônes, ou encore des ficelles suspendues.

PT : 10€ TR : 5€

Brunch sur réservation



DIMANCHE 12 NOVEMBRE - 14H
MAISON DU PEUPLE

MÉTAMORPHÉE LES ARBRES ONT BOUGÉ PENDANT LA NUIT

Nicolas Souchal : trompette
Diemo Schwarz : traitement sonore, électronique
Sylvain Marty : percussions
Julien Martin : voix

L'auditeur est invité à écouter le développement du jeu instrumental, le traitement en temps réel sur ce jeu, et les interactions entre ces deux processus. Matières de souffles, frottements, chant frisant le râle ou le cri, plongées dans les combinaisons d'harmoniques, précipitations de micro-impacts dans des rythmes serrés, sont autant de sons-événements à partir desquels le traitement produit ombres sonores, espaces parallèles, ou modifications spectrales, qui interagissent à leur tour avec le jeu instrumental.

PT : 10€ TR : 5€

DIMANCHE 12 NOVEMBRE - 17H
AUDITORIUM DU CRR

COLLECTION DE PETITES PIÈCES, OU 36 ENFILADES POUR PIANO ET MAGNÉTOPHONE

Luc Ferrari

Michel Maurer : piano

« C'est une collection de petites pièces très courtes. Elles sont composées à partir de 6 thèmes (...) il y a aussi des citations, des hommages et des idées qui n'ont rien à voir et qui semblent pourtant appartenir à la même suite... »
L'humour dans l'œuvre de Luc Ferrari ne se départit pas d'une dose certaine de mélancolie et de poésie.

PT : 10€ TR : 5€

DU 14 AU 16 NOVEMBRE
MAISON DU PEUPLE

LABORATORIUM

Ensemble Hiatus

Martine Altenburger : violoncelle / Laure Beretti : harpe / Tiziana Bertoncini : violon
Fabrice Charles : trombone / Isabelle Duthoit : clarinette / Carl Ludwig Hübsch : tuba
Lê Quan Ninh : percussion / Thomas Lehn : piano-synthétiseur analogique
Théo Mérigeau : percussions / Angelika Sheridan : flûtes / Géraldine Keller : coordinatrice

3 JOURS POUR DÉCOUVRIR
LE LABORATOIRE DE VINKO GLOBOKAR



Parcourir la partition de Laboratorium est une expérience en soi. Une sorte de plongée dans un univers graphique aux airs de jeu de piste énigmatique bourré de symboles et instructions performatives, susceptibles d'exhorter les musiciens à « inventer tout ce qui n'est pas indiqué ».

Suite de 55 pièces pour 10 musiciens, l'œuvre écrite par Vinko Globokar se décompose selon une logique mathématique : 10 solos, 9 duos, 8 trios, 7 quatuors, 6 quintets, 5 sextuors, 4 septuors, 3 octuors, 2 nonnettes puis 2 tutti formant ce corpus incroyable qu'est Laboratorium. Chaque pièce explore des situations particulières qui ont toutes été observées par Vinko

Globokar en tant qu'instrumentiste, compositeur et improvisateur.

Vinko Globokar explique en 1984, alors qu'il avait déjà écrit une trentaine des 55 pièces : «Laboratorium est une œuvre ouverte, un journal de travail dans lequel j'essaie de faire une recherche personnelle. Il y a des thèmes comme par exemple les rapports psychologiques entre les interprètes, les problèmes de capacité de création individuelle d'un musicien, la question de la transformation d'un instrument acoustique en un instrument électronique, comment étendre les techniques de jeu sur les instruments.»

PRÉSENCE DU COMPOSITEUR

> Programme

Les 55 pièces de l'œuvre seront dévoilées sur les 3 jours dans différents lieux de la ville.
Possibilité de se procurer le programme précis sur demande.

ESPACE PUBLIC :

- 14 novembre à 12h30 :
École nationale supérieure d'architecture
- 14 novembre à 18h30 :
Rendez-vous Place de Jaude
- suivi d'un **apéro en musique** au Pôle 22bis à 19h (échanges avec les artistes)
- 15 novembre à 16h30 :
Rendez-vous dans un premier temps au CRR
- suivi d'une **déambulation dans les rues de Clermont-Ferrand** en passant par la place de la Victoire et la rue des Gras.

MAISON DU PEUPLE :

- le 16 novembre 2017 de 19h à 22h :
suite et fin de Laboratorium, concert participatif avec la possibilité de se restaurer pendant le concert.
Le public est invité à s'immerger dans l'œuvre, physiquement grâce aux possibilités de déambulation, en sortir, y revenir.

L'ensemble Hiatus est soutenu par la D.R.A.C. de La Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, Radio Pays De Guéret, la Sacem, et Radio Vassivière.
Laboratorim reçoit le soutien de l'OARA : Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine
Laboratorim reçoit le soutien de l'ONDA : Office National de Diffusion Artistique

PT : 10€ TR : 5€

VENDREDI 17 NOVEMBRE - 20H
THÉÂTRE CORNILLON À GERZAT

ORCHESTRE D'Auvergne

Kalle Kuusava : direction

Jacques Puech (cabrette) : soliste

> Programme

- Fausto Romitelli / *The Nameless City*
- Thierry Pecou / *Auverhna, concerto pour cabrette*
- Bechara El Khouri / *Sérénade pour orchestre à cordes n°4 « Horizon »*
- John Adams / *Shaker Loops pour cordes*

D'horizons lointains et de proches exotismes, le programme de l'Orchestre d'Auvergne décline toutes les palettes sonores et les affinités inattendues de la corde, de l'archet, avec d'improbables instruments au sein d'un orchestre de chambre. Romitelli, compositeur italien, s'amuse du mariage des cordes avec mirlitons, harmonicas, cymbales et cloches, tandis que Thierry Pécou, (en résidence à l'orchestre), redécouvre avec délectation le concerto déconcertant et la cabrette auvergnate, à la fois familière et très inattendue. La musique du franco-libanais Bechara El-Khoury nous projette au lointain de ses racines, et réalise l'amalgame délicat de la sensibilité orientale et du langage européen. Enfin l'hypnotique «Shaker Loops» de John Adams nous transporte hors du temps et des frontières, abolissant les séparations entre le classique et la musique New Age.

En partenariat avec le service culturel de la ville de Gerzat

PT : 10€ TR : 5€

SAMEDI 18 NOVEMBRE - 14H30
THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

UNE PAROLE LIBRE

Récital entre théâtre et musique

Laurence Chave : percussions

> Programme

- Camille / *Aujourd'hui pour voix seule*
- J. S. Bach / *Prélude de la première suite pour violoncelle*
- Vinko Globokar / *Corporel ? pour un instrumentiste jouant sur son corps*
- Alexandre Levy / *Trépidations pour marimba et électronique*
- Jacques Rebotier / *Brèves pour étui, glock, marimba, cailloux, etc.*
- Zad Moultaqa / *Zanni pour marimba et électronique*
- Bruno Giner / *«...Ton doigt sur le tambour...» pour 7 instruments extra-européens*
- François Rossé / *In the Wild World, pour multi percussions et électronique - création*

Instruments ancestraux ou contemporains, multiples objets sonores (cailloux, sable, boîte, morceaux de bois ou métal,...), ou simplement le corps, seule ou avec 'un dispositif électronique, voix parlée ou chantée, l'artiste déroule un fil au gré des sons, pour un voyage onirique au cœur de la percussion.

PT : 10€ TR : 5€





RENCONTRES PROFESSIONNELLES

VENDREDI 3 NOVEMBRE MÉDIATHÈQUE HUGO-PRATT COURNON D'AUVERGNE JOURNÉE THÉMATIQUE AUTOUR DE LA MÉDIATION

• DE 10H À 12H
RENCONTRE DES MÉDIATHÈQUES AVEC PIERRE JODLOWSKI

• DE 14H À 18H :
RENCONTRE FUTURS COMPOSÉS « BIEN ENTENDU, UN MOIS POUR LA CRÉATION MUSICALE »
"La création musicale d'aujourd'hui et son rapport au public »

Rencontre organisée par les membres en région de Futurs Composés, le réseau national de la création musicale.



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Des installations, des ateliers, des spectacles et des rencontres sont proposés aux élèves de maternelle, du primaire et du secondaire pendant toute la durée du festival avec le soutien de la DRAC Auvergne, la collaboration du centre Camille-Claudel, des médiathèques de Clermont Auvergne Métropole, du Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand.

Le festival propose 4 spectacles dans le cadre du Parcours Culturel mis en place par la ville de Clermont-Ferrand auprès des élèves du cycle élémentaire.

AUTOUR DU FESTIVAL

ENTRE LE 02 ET LE 18 NOVEMBRE PÔLE 22 BIS

Radio Campus et Musiques Démesurées vous réservent des surprises musicales et sonores.
Plus d'informations sur les facebook de Radio Campus et de Musiques Démesurées et à l'antenne sur le 93.3

À PARTIR DU 10 OCTOBRE
vous pourrez rencontrer des Totems/Golems à la Médiathèque du Conservatoire (voir horaires d'ouverture).

Après chaque concert, rencontre avec les artistes, les compositeurs, l'équipe du festival

Les 7 et 8 octobre, le festival est à Effervescences dans les caves et dans la cour de l'Hôtel Dieu.

Résidences à Imago : 10 ans de résidence photographique en mai et en juin 2017

« En écho à », retrouvez la publication des médiathèques, sur le site du festival ou dans les médiathèques

LES LIEUX DU FESTIVAL

CLERMONT-FERRAND

CHAPELLE DES CORDELIERS

9, place Sugny

COUR DES 3 COQUINS

12, rue Agrippa-d'Aubigné

CENTRE BLAISE-PASCAL / CONSERVATOIRE

EMMANUEL-CHABRIER / CENTRE CAMILLE-CLAUDEL

3, rue Maréchal-Joffre
Bus : arrêt Ballainvilliers

MAISON DE LA CULTURE SALLE JEAN-COCTEAU

Bd François Mitterrand
Tram : arrêt Maison de la Culture

MAISON DU PEUPLE

Place de la liberté
Tram : arrêt place Gaillard

MÉDIATHÈQUE CROIX-DE-NEYRAT

Place Alexandre Vialatte
Tél : 04 63 66 95 20
Tram : arrêt Hauts de Chanturgue

MÉDIATHÈQUE DE JAUDE

9, place Louis Aragon
Tél : 04 63 66 95 00

BIBLIOTHÈQUE DU PATRIMOINE

17, rue Bardoux
Tél : 04 63 66 95 58

THÉÂTRE LE PETIT VÉLO

10, rue Fontgèze
Tram : arrêt place Gaillard

PÔLE 22 BIS

22 bis, Impasse Bonnabaud

LA JETÉE

6, Place Michel de l'Hospital

AUTRES COMMUNES

THÉÂTRE CORNILLON

Place de Verdun
63360 Gerzat
Tel : 04 73 25 00 14

MÉDIATHÈQUE HUGO-PRATT

Rue Pierre Jacquet
63800 Cournon-d'Auvergne
Tél : 04 73 98 35 00

MÉDIATHÈQUE AIMÉ-CÉSAIRE

81, rue des jonquilles
63112 Blanzat
Tél : 04 63 66 95 70

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHACQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION DE LA CULTURE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

TARIFS

T. R.* = Tarif Réduit 5€

*(carte Citéjeune, - de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA)

P. T. = Plein Tarif 10€

Carte nominative 5 spectacles = 30 € * + adhésion à l'association : 5€
À l'exception de « Ghostland », tarifs Comédie de Clermont, (tarif réduit pour les adhérents de Musiques Démesurées)

Installations, rencontres, déambulation : entrée libre

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Le Conseil d'administration :

Gilles Dussap (président)
Catherine Salvador
Valentine Dechambre
Roland Duclos
Jacques Pourcher

Direction
Agnès Timmers

Programmation
Agnès Timmers

Régie, technique
Yoann Sanson
Dominique Martin

Communication
Elodie Flak
Anne-Marie Coutarel
(les Petites Ficelles)

Médiation culturelle

Annabelle Timmers

Graphisme, conception plaquette
double salto

Site Internet
Imperatorium.fr

Imprimerie
SIC

La service civique
Julie Boubon

Les bénévoles

Tine
Yvane
Romain
Robert

...

Musiques démesurées est au Pôle 22Bis

Crédits photos : Ghostland, Série Blanche © Pierre Jodkowski / Respire, Passage, Séries © Gilles Vidal / Talea, This Leads © Pierre Gondard / 3 par 3 © Yvette Louis / Air Machine © Grame / 10 ans de résidence photographique © Yoann Sanson / Orchestre d'Auvergne © Jean-Baptiste Millot



Pôle 22bis est un
Centre d'animation - Culturel & Scénario

LE FESTIVAL EST SUBVENTIONNÉ PAR



AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LA PARTICIPATION DE



Le festival Musiques Démesurées est membre du réseau national de la création musicale Futurs Composés, il participe à la manifestation « Bien entendu, un mois pour la création musicale »



Complicité : CDMC (Centre de documentation de la Musique Contemporaine)

Remerciements aux bénévoles et à tous ceux qui contribuent à la réalisation de cet événement, à la ville de Clermont-Ferrand pour la mise à disposition de salles et pour la logistique, au CRR pour le prêt d'instruments, au Conseil départemental du Puy-de-Dôme pour la Chapelle des Cordeliers et au Petit Vélo pour l'accueil.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

**XIX^e Festival Musiques Démesurées
du 02 au 18 novembre**

Direction : 06 17 35 80 82

Renseignements et réservations : 06 41 97 20 58

Billetterie Espace Victoire : 04 73 42 60 58
et sur les lieux des concerts

Musique d'Aujourd'hui à Clermont
22 bis impasse Bonnabaud - 63000 CLERMONT-FERRAND
musiquesdemesurees@yahoo.fr

Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-1043914 3-1043915
Siret 43835948100035 - APE 9001Z

WWW.MUSIQUESDEMESUREES.NET

*musiques
démésurées* 